



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación



PROFESORA Dr^a. Dñ^a. **Elena Blanch González**

Titular de Universidad

eblanch@ucm.es

www.esculturasblanch.tk

Profesor del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 1996. Participa en congresos, proyectos de investigación y exposiciones a nivel nacional, con instituciones como Columbia College, University of Louisville, Fundación Ramón Areces FIDEM, Directora del Curso de Verano de Escultura y Pintura de Ayllón en 2012 y 2013, etc. Compagina la docencia con el comisariado y actividad artística.

EXPERIENCIA DOCENTE

Ha impartido siete asignaturas diferentes dentro del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

- Estrategias Artísticas (grado en BBAA)
- Tecnologías Digitales (grado en BBAA)
- Materiales y nuevas tecnologías en la Escultura (MAC)
- Introducción escultórica (licenciatura en BBAA)
- Técnicas Escultóricas y cerámicas aplicadas en la obra pública (doctorado)
- Lenguaje y Técnicas artísticas (licenciatura en BBAA)
- Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística (licenciatura en BBAA)

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN

Un tramo de investigación reconocido.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN AL QUE PERTENECE

- Arte, Ciencia y Naturaleza, nº 930020
- Acis. Mitocrítica contemporánea, nº 941730

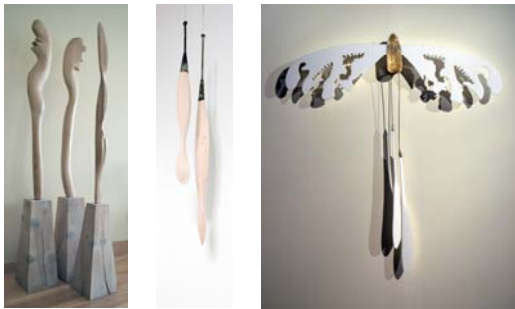
PUBLICACIONES RELEVANTES

Acercándonos a los mitos. De Cibeles a El Retiro, Brismar, 2015
Acercándonos a los mitos. De Cibeles a Sol, Cersa, 2012
Acercándonos a los mitos. De Cibeles a Atocha, Cersa, 2011
Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico, Akal, 2006
Entre escritura e imagen, lecturas de narrativa contemporánea, Peter Lang, 2013
L'art en exil, Riveneuve, 2014
Procedimientos y Materiales en la Obra Escultórica, Akal, 2009

EXPOSICIONES RELEVANTES

Exposición Colectiva: Ars Herbaria Jardín Botánico, 2015
Exposición Colectiva: Colores de Vida, Sala Aulencia, 2014
Exposición Colectiva: Botányca Jardín Botánico, Museo de la Evolución Humana, 2013
Exposición Colectiva: Zoologias, Centro de Arte CArteC, 2012
Exposición Individual Itinerante: Guardianes del Bosque, Sala de Exposiciones Ibercaja
Exposición Individual de Esculturas: Elena Blanch Sala Picasso
Exposición Individual de Esculturas: Latidos del Bosque
Exposición Individual de Esculturas: Susurros

FOTOS DE OBRA ARTÍSTICA Y SU REFERENCIA



TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

El grado cero de la escultura
El concepto de objetividad del arte a partir del Pensamiento estético de Jorge Oteiza
El artista plástico como artista obrero accidental
Influencias de la globalización sobre el panorama artístico actual. Interacción del artista con las redes sociales y el público alienado
Investigación teórico plástica a través de diferentes disciplinas (performance, libro de artista y pintura), de la evolución dirigida al desarrollo de la conciencia según la Física Cuántica, la Filosofía, la Psicología y el Yoga
Procesos Digitales en la creación escultórica del siglo XXI

LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA

Arte, Ciencia y Naturaleza
El espacio escultórico
Escultura y Medicina
Escultura forense: representación de las partes blandas del cadáver
Mitología antigua, medieval y contemporánea en la escultura
Nuevas tecnologías en la escultura: escáneres tridimensionales, pantógrafos e impresoras tridimensionales
Técnicas escultóricas y cerámicas aplicadas a la obra pública