



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE BELLAS ARTES



**Master Universitario en Investigación en Arte y Creación**



PROFESORA Dr<sup>a</sup>. Dñ<sup>a</sup>. **Elena Blanch González**

**Titular de Universidad**

[eblanch@ucm.es](mailto:eblanch@ucm.es)

[www.esculturasblanch.tk](http://www.esculturasblanch.tk)

Profesor del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 1996. Participa en congresos, proyectos de investigación y exposiciones a nivel nacional, con instituciones como Columbia College, University of Louisville, Fundación Ramón Areces FIDEM, Directora del Curso de Verano de Escultura y Pintura de Ayllón en 2012 y 2013, etc. Compagina la docencia con el comisariado y actividad artística.

#### EXPERIENCIA DOCENTE

Ha impartido siete asignaturas diferentes dentro del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

- Estrategias Artísticas (grado en BBAA)
- Tecnologías Digitales (grado en BBAA)
- Materiales y nuevas tecnologías en la Escultura (MAC)
- Introducción escultórica (licenciatura en BBAA)
- Técnicas Escultóricas y cerámicas aplicadas en la obra pública (doctorado)
- Lenguaje y Técnicas artísticas (licenciatura en BBAA)
- Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística (licenciatura en BBAA)

#### TRAMOS DE INVESTIGACIÓN

Un tramo de investigación reconocido.

#### GRUPOS DE INVESTIGACIÓN AL QUE PERTENECE

- Arte, Ciencia y Naturaleza, nº 930020
- Acis. Mitocrítica contemporánea, nº 941730

## PUBLICACIONES RELEVANTES

Acercándonos a los mitos. De Cibeles a El Retiro, Brismar, 2015  
Acercándonos a los mitos. De Cibeles a Sol, Cersa, 2012  
Acercándonos a los mitos. De Cibeles a Atocha, Cersa, 2011  
Conceptos Fundamentales del Lenguaje Escultórico, Akal, 2006  
Entre escritura e imagen, lecturas de narrativa contemporánea, Peter Lang, 2013  
L'art en exil, Riveneuve, 2014  
Procedimientos y Materiales en la Obra Escultórica, Akal, 2009

## EXPOSICIONES RELEVANTES

Exposición Colectiva: Ars Herbaria Jardín Botánico, 2015  
Exposición Colectiva: Colores de Vida, Sala Aulencia, 2014  
Exposición Colectiva: Botányca Jardín Botánico, Museo de la Evolución Humana, 2013  
Exposición Colectiva: Zoologías, Centro de Arte CArteC, 2012  
Exposición Individual Itinerante: Guardianes del Bosque, Sala de Exposiciones Ibercaja  
Exposición Individual de Esculturas: Elena Blanch Sala Picasso  
Exposición Individual de Esculturas: Latidos del Bosque  
Exposición Individual de Esculturas: Susurros

## FOTOS DE OBRA ARTÍSTICA Y SU REFERENCIA



## TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

El grado cero de la escultura  
El concepto de objetividad del arte a partir del Pensamiento estético de Jorge Oteiza  
El artista plástico como artista obrero accidental  
Influencias de la globalización sobre el panorama artístico actual. Interacción del artista con las redes sociales y el público alienado  
Investigación teórico plástica a través de diferentes disciplinas (performance, libro de artista y pintura), de la evolución dirigida al desarrollo de la conciencia según la Física Cuántica, la Filosofía, la Psicología y el Yoga  
Procesos Digitales en la creación escultórica del siglo XXI

## LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA

Arte, Ciencia y Naturaleza  
El espacio escultórico  
Escultura y Medicina  
Escultura forense: representación de las partes blandas del cadáver  
Mitología antigua, medieval y contemporánea en la escultura  
Nuevas tecnologías en la escultura: escáneres tridimensionales, pantógrafos e impresoras tridimensionales  
Técnicas escultóricas y cerámicas aplicadas a la obra pública